

Jamundi, 27/03/2020

## **OCTAVO**

Construcciones civiles

Teniendo en cuenta la lectura base anterior (el dibujo) realizar el siguiente taller:

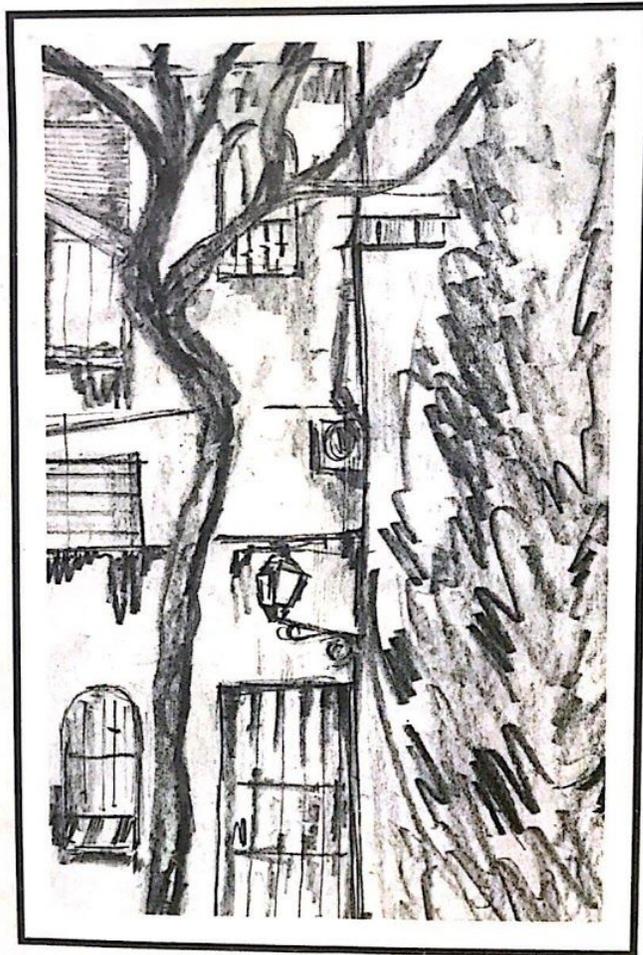
### **TALLER #1**

#### **EL DIBUJO**

1. Define qué es el dibujo.
2. Cuales son las misiones del dibujo? Explicalas.
3. Teniendo en cuenta el concepto de dibujo y su esencia como tal, ¿cuáles son las formas de observarlo para percibir el mensaje que nos quiere transmitir? Definalas y caractericelas.
4. Teniendo en cuenta las imágenes anteriores realice un gráfico que interprete la situación actual que afecta al mundo desde lo social y respaldarlo con un ensayo máximo de 10 renglones.

Nota: consulta bibliográficamente para que amplíes tu conocimiento.

# DIBUJO





Boceto de un espacio urbano, basado en la línea, con un somero sombreado.

De un modo simple y elemental, podemos decir que dibujar es representar por medio de líneas y sombras, algún objeto real o imaginario con la ayuda del lápiz, pluma u otro instrumento. Es fundamental la diferenciación entre objeto real o imaginario en el dibujo arquitectónico, puesto que durante la mayor parte de su actividad profesional, el arquitecto se dedica a transmitir ideas mediante gráficos, a plasmar en ellos realidades únicamente existentes en su imaginación. Lo que hace es representar objetos arquitectónicos imaginarios, que precisamente a través de esa representa-

ción será posible convertirlos en realidades tangibles.

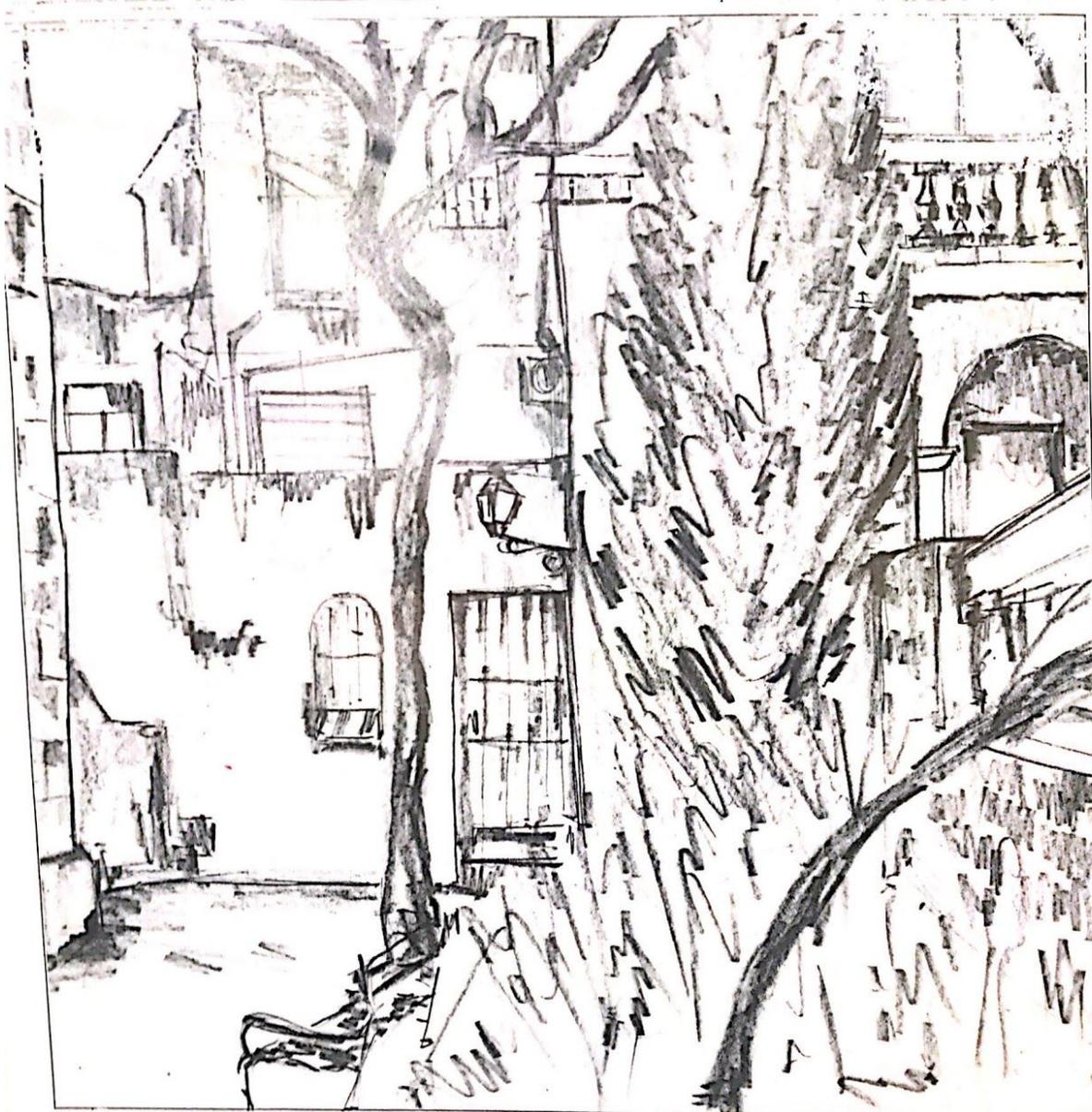
Pero el arquitecto hace esa representación siguiendo un complejo mecanismo mental y técnico, que es el proyecto arquitectónico, para el que se requieren unos estudios específicos y en los que el dibujo tiene un papel estelar como vehículo imprescindible para la transmisión de ideas.

Muchas veces se presenta la ocasión de analizar un edificio real, bien desde el propio lugar, o bien a través de representaciones gráficas planas como fotografías o perspectivas, recorriendo el mismo camino que

se ha seguido en el proyecto arquitectónico en cuanto al proceso de representación gráfica se refiere.

### MISIONES DEL DIBUJO

El dibujo tiene dos misiones fundamentales: en primer lugar, enseñarnos a «ver», como hace el dibujo en el análisis de la forma; y en segundo lugar, «expresar» lo que hemos visto, que correspondería al dibujo en la expresión arquitectónica. Dos misiones interrelacionadas, porque si es muy im-



Boceto de un espacio urbano, dibujado con un alto grado de expresividad.

portante, necesario e imprescindible aprender a ver, esto tampoco es suficiente, puesto que también es preciso expresar lo que hemos visto para demostrar, en una palabra, que hemos sabido comprender la forma.

De esta última necesidad surge la evidencia de que esa expresión no puede quedar encerrada en uno mismo, es decir, que no se trata de un discurso íntimo, sino que debemos ser capaces de lograr que otros también puedan comprenderlo. Dicho de otra manera, la representación de un ob-

jeto requiere la sujeción a un proceso básico mental que haga posible la obtención de unos aceptables resultados. La representación de un objeto significa la emisión de un mensaje o la transmisión de una información, y ello comporta determinar automáticamente quién es el destinatario de la misma, aspecto que influirá decisivamente en la forma de servirlo. Así, cuando sepamos cuál es el mensaje que debemos comunicar y a quién tenemos que dirigirlo, podremos fijar entonces la forma de llevarlo a cabo.

### **PERCEPCIÓN, TRANSCRIPCIÓN Y DESCRIPCIÓN**

Pero saber cuál es el mensaje a transmitir significa, en nuestro caso, representar un objeto dado, y ello supone conocer ese objeto, pues no podremos representarlo fielmente en caso contrario. Este conocimiento deriva de la percepción y del análisis formal y también volumétrico del objeto a representar.

Esa percepción visual, y también mental



Proceso gráfico de ejecución de un apunte de una escultura urbana en tres fases: encaje general, estudio de la cara y acabado.

por lo que tiene de operación analítica que relaciona partes y establece proporciones, se refleja gráficamente en la **transcripción**, a través de los apuntes, bocetos, croquis y detalles realizados del objeto, que desembocarán finalmente en la **descripción** del mismo, su envoltura formal, entendido como mensaje codificado transmitido de la manera más adecuada a la capacidad o sensibilidad receptiva del destinatario.

Nótese que la alusión que se hace en todo momento a un objeto dado real, es absolutamente transferible a un objeto en ges-

tación, es decir, que los procesos de percepción, transcripción y descripción son paralelos, tanto si se trata de un objeto real como si se parte de los compases iniciales de un proceso de proyecto arquitectónico.

### DIBUJO Y ARQUITECTURA

El dibujo del arquitecto, a diferencia de otros tipos de representaciones gráficas o artísticas, no tiene un fin en sí mismo, no pretende esencialmente ser bello, sino que

sin renunciar necesariamente a la belleza, busca ante todo la fiel representación del hecho arquitectónico. Ha de ser, por lo tanto, objetivo y manifestar la forma tal cual es.

Pero para llegar a esa última expresión formal, se requiere una previa educación visual, un «tener el oído atento al ser de las cosas», como decía Heráclito, pasarlo por el tamiz de nuestro análisis racional que comportará, obligada y simultáneamente, una labor de inteligencia, sensibilidad y ordenación, que nos permita finalmente mostrar aquella forma.